

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета



Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»

Т.А. Певгова

Протокол № 01
от « 26 » 08

2021 года

Приказ № 169
от « 26 » 08

2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ПИРУЭТ»**

направленность: художественная

возраст обучающихся: 8-9 лет

группа №1

год обучения: 2 год (144 часа)

Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты

раздел, тема	результат			механизм отслеживания
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
классический танец				
Введение. Инструктаж по технике безопасности	знание требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий, соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих, соблюдение правил поведения во дворце и на занятии	знание, но не соблюдение требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий, соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих не в полной мере и не соблюдение правил поведения во дворце и на занятии	не знание требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий, не соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих, не соблюдение правил поведения во дворце и на занятии	беседа, опрос, наблюдения
Экзерсис	уверенное, осмысленное исполнение движений, свободное владение материалом, умение передавать характер произведения, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса	при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом, выполнены не в полном объеме, знает положение, но при ответе допускает неточности, небольшие недочеты в исполнительском плане.	неточное исполнение под музыку, несоответствие характеру, ритму и темпу, исполнение с большим количеством недочетов, вялый физический аппарат, формальное отношение к исполнению.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Упражнения на середине зала	грамотно воспроизводит ритм, держит точку во время	характер движения передается ограниченными выразительными	неточное знание материала, выполняет движений с	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

	<p>вращения на середине зала, чётко, легко выполняет изученный материал, отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию</p>	<p>средствами, исполняет движения на середине зала с небольшими ошибками, но движения уверенные, выразительные, не чётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала.</p>	<p>явными техническими погрешностями, не знает правила исполнения простых движений, грубые и частые ошибки при исполнении простых движений, слабое владение движениями по программе.</p>	<p>прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>
Прыжки	<p>имеет высокий прыжок, хорошо развита сила толчка, отличное знание техники прыжка и его выполнения, выпрыгивает как можно выше и с большой амплитудой, отлично знает все правила выполнения прыжка.</p>	<p>есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, добивается сохранения центра тяжести в прыжке, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги</p>	<p>выполняет прыжки с малой амплитудой, нет способности к равновесию при выполнении прыжка вверх и приземлении, не стремится улучшить свой результат, техника прыжка слабая, невнимателен, выполняет не под музыку, не соблюдает ритм, не знает правила выполнения прыжка.</p>	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>
Репетиционная работа	<p>свободно владеет навыками изученных танцев различного уровня сложности, исполняет классический танец легко, в манере, эмоционально,</p>	<p>движения выполняются по образцу, классический танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, обладает средним уровнем</p>	<p>не владеет понятийным аппаратом школы классического танца, нет четкости в исполнении движений в танце, движения выполняются с</p>	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний</i></p>

	движения выполняются самостоятельно, обладает высоким уровнем двигательной активности, актерской выразительностью	двигательной активности, владеет навыками исполнения изученных танцев среднего уровня сложности.	помощью педагога, нет двигательной активности, координации движений, музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений.	<i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
	вводный контроль			
Контрольные срезы	знает позы классического танца, легко ориентируется в позициях рук, ног; точно координирует заданную позу с позициями рук, ног	знает позы классического танца, но путает позиции рук, ног, замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног	нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина
	промежуточный контроль			
	осознанно и свободно владеет всеми позами классического танца; позиции исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела,	достаточно владеет позициями рук, ног, но исполняет их с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.	слабо ориентируется в содержании материала; исполняет позы классического танца с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела,	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос,

	демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению		индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо	наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина
	итоговый контроль			
	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям, отличная техническая подготовка, уверенно переходит с одной позиции рук и ног в другую позицию	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане), знает методику исполнения классических поз, но технически не всегда справляется в переходе с одной позиции на другую	исполнение классических поз с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина
Культурно-досуговые мероприятия	«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение театра оперы и балета в г. Казани; посещение концертов ансамбля танца «Булгары», концерт в парке Победы и участие в театрализации посвященному «Дню Победы» посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца			устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная беседа, творческое задание
акробатика				
Введение. Инструктаж по технике безопасности	знание требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-	знание, но не соблюдение требований к местам занятий,	не знание требований к местам занятий, оборудованию,	беседа, опрос, наблюдения

	гигиенических требований к местам занятий, соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих, соблюдение правил поведения во дворце и на занятии	оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий, соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих не в полной мере и не соблюдение правил поведения во дворце и на занятии	санитарно-гигиенических требований к местам занятий, не соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих, не соблюдение правил поведения во дворце и на занятии	
Разминка	развиты навыки самоконтроля, правильно, выразительно выполняет движения, развиты навыки артистичности, выразительности и эмоциональности, правильно исполняет движения без помощи педагога, выполняет чётко все элементы разминки, умеет правильно выполнять технически сложные комбинации	развивает гибкость своего тела, ловкость, выносливость, мышечную силу, но не до конца старается, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, не до конца знает терминологию	невнимателен, когда движение показывает педагог, в движениях нет гибкости и пластичности, при выполнении упражнений не всегда старается соблюдать правильную осанку, постановку корпуса, не всегда согласовывает движения с музыкой, не знает исполнение последовательность и движений, нет хорошей растяжки, слабые мышцы всего тела, все движения выполняются слабо	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина
Партерный тренаж	движения партерной гимнастики выполняет технически грамотно на высоком уровне, исполняет движения музыкально,	выполняет партерную гимнастику в соответствии с музыкой, ритмично, выразительно, но не доводит движения до конца, знает последовательность, но не всегда в соответствии с	слабая техника в исполнении партерной гимнастики, не знает правила исполнения простых движений, не ритмично, нечетко выполняет	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний</i>

	легко, четко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию.	музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, не всегда внимателен при получении нового материала.	движения, не знает правила исполнения простых движений, невнимателен, рассеян, нет музыкальности, эмоциональности.	<i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Прыжки	отличная техника выполнения прыжков, благодаря высокому прыжку, хорошо развита сила толчка, отличное знание техники прыжка и его выполнения, прыжковые комбинации выполняет высоко, выразительно, музыкально, обладает хорошим чувством ритма, эмоционален, уровень сложности прыжков высокий.	уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, выполняя прыжки, следит за своей осанкой и корпусом тела, но не всегда этого делает, уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается.	слабое чувство ритма, нет выразительности при исполнении прыжка, не стремится улучшить свой результат, прыжковые комбинации выполняет не высоко от пола, не тянет носки, не следит за корпусом во время прыжков.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Репетиционная работа	большой интерес проявляет к танцам, относится к ним с любовью, отсюда технически грамотное исполнение танца, есть навыки креативного	музыку слышит, исполняет ритмично, но не всегда четко, но выразительно, музыкально, но не доводит исполнение до конца, слушает замечания педагога, но не всегда получается	классический танец выполняет нечетко, нет согласованности движений с музыкой, нет чувства ритма, а также нет выразительности, эмоциональности,	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний</i>

	мышления, движения выполняет легко, на высоком уровне сложности	правильное выполнение движений.	музыкальности, не слышит замечания педагога	<i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий</i> <i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Контрольные срезы	вводный контроль			
	в исполнении движений прослеживается сила и четкость в заданных комбинациях, технически грамотно исполняет все заданные комбинации	недостаточно силы и четкости в заданных комбинациях, но технически справляется с движениями	техническое исполнение слабое, нет силы и четкости в заданных комбинациях	<i>высокий</i> <i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний</i> <i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий</i> <i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
	промежуточный контроль			
	максимально правильно исполняет все заданные комбинации, выполняет выпады вперед технически правильно с активной работой корпуса (положение	правильно исполняет заданные комбинации, больше половины из всего комплекса, стремится к максимально правильному результату, мышцы мягкие и податливые, выпады на одну ногу вперед технически правильные, но	заданные комбинации выполнены технически неправильно, высокая и жесткая спина при выполнении комбинаций, выпады слабые и неустойчивые, корпус при	<i>высокий</i> <i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний</i> <i>уровень:</i> устный опрос,

	диагонали, параллельно полу, вертикально полу)	недостаточно глубокие и затруднена работа спины	выполнении выпадов не работает	наблюдение, прослушиван ие викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушиван ие викторина
	итоговый контроль			
	слабые и поверхностные знания комбинаций классического танца, неуверенно выполняет комбинации, с большим трудом с помощью педагога выполняет заданные комбинации	проявляет интерес к заданным комбинациям, но иногда путается при выполнении комбинаций, уверенно выполняет заданные комбинации, но с помощью педагога	легко, быстро и уверенно выполняет все заданные комбинации, проявляет устойчивый интерес ко всем движениям классического танца, четко, ясно, под музыку выполняет все комбинации, заданные педагогом	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушиван ие творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушиван ие викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушиван ие викторина.
Оздоровительны е мероприятия	«Веселые старты» с участием родителей, «Дни здоровья», выход в лес, выход на Скалодром			наблюдение, прослушиван ие, творческое задание, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная

Содержание программы

Классический танец

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Releve по I и II позициям

Теория: отработка упражнения releve по I и II позициям, объяснение и показ движения.

Практика: подниматься и опускаться с вытянутыми коленями.

Формы и методы проведения занятий: наблюдение, беседа, тестирование

Тема 2.2. Demi plie и grands plie по I и II позициям

Теория: отработка упражнения demi plie и grands plie по I и II позициям, объяснение и показ движения.

Практика: держать спину, соблюдать выворотность.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632148

Тема 2.3. Battement tendu с releve

Теория: отработка упражнения battement tendu с releve, объяснение и показ движения.

Практика: соблюдать выворотность при выполнении упражнения battement tendu с releve

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632222

Тема 2.4. Battement tendu jete с picce

Теория: отработка упражнения battement tendu jete с picce, объяснение и показ движения.

Практика: выполнять движение battement tendu jete с picce, задержать ногу на 35 градусов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632254

Тема 2.5. Обхватное sur le cou des pie

Теория: отработка упражнения обхватное sur le cou des pie, объяснение и показ движения.

Практика: выворотно исполнять движение, не косив подъёма.

Формы и методы проведения занятий: наблюдение, беседа, тестирование

Тема 2.6. Касательное sur le cou des pie (вперед, назад)

Теория: отработка упражнения касательное sur le cou des pie, объяснение и показ движения.

Практика: выворотно исполнять касательное sur le cou des pie

Формы и методы проведения занятий: беседа, выполнение упражнения, творческое задание

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема 3.1. Позиции рук по I и II позициям

Теория: отработка позиций рук, объяснение и показ.

Практика: правильно исполнять позиции рук.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632239

Тема 3.2. Sotte из I-й позиции на середине зала

Теория: отработка sotte из I-й позиции на середине зала, объяснение и показ.

Практика: высоко выпрыгнуть и выворотом приземлиться.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632199

Тема 3.3. Sotte из II позиции на середине зала

Теория: отработка sotte из II-й позиции на середине зала, объяснение и показ.

Практика: высоко выпрыгнуть и выворотом приземлиться.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632278

Тема 3.4. Закрепление позиций рук

Теория: отработка sotte из II-й позиции на середине зала, объяснение и показ.

Практика: исполнять позиции рук выразительно.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632239

Тема 3.5. Grands plie на середине зала

Теория: отработка grands plie на середине зала, объяснение и показ.

Практика: выворотом исполнять grands plie на середине зала.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632179

Раздел 4. Прыжки.

Тема 4.1. Sotte из I позиции на середине зала

Теория: отработка прыжка sotte из I позиции, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения выворотного прыжка.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632199

Тема 4.2. Sotte из II позиции на середине зала

Теория: отработка sotte из II позиции на середине зала, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения выворотного прыжка на середине зала

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632278

Тема 4.3. Соединение Sotte из I и II позиций на середине зала

Теория: отработка sotte из I и II позиций на середине зал, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения выворотного прыжка.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632199

https://vk.com/topic-203630227_47632278

Тема 4.4. Комбинации прыжков.

Теория: отработка всех комбинаций прыжков, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения выворотного прыжка.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632199

Тема 4.5. Закрепить все комбинации прыжков

Теория: отработка всех комбинаций прыжков, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения выворотного прыжка.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632199

https://vk.com/topic-203630227_47632278

Раздел 5. Репетиционная работа

Тема 5.1. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632148

Тема 5.2. Репетиционная работа

Теория: отработка ранее изученных движений, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения ранее изученных движений.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632222

Тема 5.3. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие подвижности стопы, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.4. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие голеностопного сустава, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения упражнений на развитие голеностопного сустава.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 5.5. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие гибкости, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения упражнений на развитие гибкости.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.6. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на укрепление позвоночника, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения упражнений на укрепление позвоночника.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.7. Репетиционная работа

Теория: отработка вращений прыжков, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения вращения прыжков.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632199

Тема 5.8. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на выворотность ног, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения упражнений на выворотность ног.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 5.9. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632254

Тема 5.10. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных движений, объяснение и показ движения.

Практика: справляться со всеми предложенными в программе движениями.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.11. Репетиционная работа

Теория: отработка выученных комбинаций прыжков, объяснение, показ.

Практика: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632199

https://vk.com/topic-203630227_47632278

Раздел 6. Постановочная работа

Тема 6.1. Постановка 1 части танца

Теория: отработка комбинаций из 1 части танца, объяснение, показ.

Практика: правильно исполнить заданную комбинацию из танца.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, практическая работа.

Тема 6.2. Постановка 2 части танца

Теория: отработка комбинации из 2 части танца, объяснение, показ.

Практика: правильно исполнить 2 часть танца.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, практическая работа.

Тема 6.3. Постановка финальной части танца

Теория: отработка финальной части танца, объяснение, показ.

Практика: правильно исполнить финальную часть танца.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, практическая работа.

Тема 6.4. Закрепление движений финальной части танца

Теория: отработка движений финальной части танца, объяснение, показ.

Практика: правильно исполнить финальную часть танца.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, практическая работа.

Раздел 7. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка позиции рук и ног

Практика: нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка поз классического танца

Практика: знает позы классического танца, но путает позиции рук, ног, замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка поз классического танца

Практика: знает позы классического танца, легко ориентируется в позициях рук, ног. Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 8. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Акробатика

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Хореографическое искусство и его роль в жизни человека. Развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Разминка

Тема 2.1. Упражнения на развитие мышечного аппарата

Теория: отработка мышечного аппарата, показ.

Практика: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.
Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.

Тема 2.2. Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата

Теория: отработка опорно-двигательного аппарата, объяснение.

Практика: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение

Тема 2.3. Упражнение на гибкость

Теория: отработка подвижности суставов, силы мышц, объяснение, показ.

Практика: развитие гибкости вперед и назад.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632327

Тема 2.4. Закрепление упражнений на развитие мышечного аппарата

Теория: отработка упражнений на развитие мышечного аппарата, показ.

Практика: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.

Тема 2.5. Закрепление упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата

Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата, показ, объяснение.

Практика: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47636839

Тема 2.6. Упражнение на гибкость

Теория: развитие подвижности суставов, силы мышц, показ.

Практика: развитие гибкости вперед и назад.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632316

Тема 2.7. Упражнения на развитие мышечного аппарата

Теория: подготовка мышечного аппарата, объяснение.

Практика: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.

Тема 2.8. Упражнение на гибкость

Теория: развитие подвижности суставов, силы мышц, показ, объяснение.

Практика: развитие гибкости вперед и назад.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47636934

Тема 2.9. Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата

Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата, показ.

Практика: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632361

Тема 2.10. Упражнения на развитие мышечного аппарата

Теория: подготовка мышечного аппарата, показ, объяснение.

Практика: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.

Раздел 3. Партерный тренаж.

Тема 3.1. Упражнения на развитие гибкости вперед, «складочка» медленная и быстрая

Теория: выполнение упражнений для растягивания мышц спины, показ.

Практика: развитие гибкости вперед и назад.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632316

Тема 3.2. Упражнения на развитие гибкости вперед, «коробочка»

Теория: выполнение упражнений для растягивания мышц спины, объяснение.

Практика: развитие гибкости вперед и назад.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632327

Тема 3.3. Упражнения на укрепление пресса («солдатик» - стоя на коленях, «двойная веточка» - лежа на спине)

Теория: выполнение упражнения «солдатик», «двойная веточка», объяснение, показ.

Практика: уметь грамотно исполнять изученный материал.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.4. «Книжечка» - разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине

Теория: укрепление передней поверхности бедер, синхронная работа ногами, показ.

Практика: развитие физических данных: выворотности, вытянутых коленей и стоп.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.5. Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («бабочка»)

Теория: отработка упражнения для улучшения растяжки ног и бедер

Практика: уметь добиваться результата, развитие выворотности тазобедренного сустава

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47636871

Тема 3.6. Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («лягушка»)

Теория: отработка упражнения «лягушка» для улучшения растяжки ног и бедер, показ.

Практика: уметь добиваться результата, развитие выворотности тазобедренного сустава.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47636839

Тема 3.7. Подготовка к «мостику»

Теория: разработка подвижности позвоночника, показ

Практика: улучшение показателей физических данных.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632339

Тема 3.8. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («замочек»)

Теория: развитие гибкости, раскрытие грудной клетки, объяснение.

Практика: правильно выполнять упражнение «замочек».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.9. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («лодочка»)

Теория: укрепление мышц спины и пресса, объяснение.

Практика: правильно выполнять упражнение «лодочка».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.10. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («змейка»)

Теория: развитие координации, овладение своим телом, объяснение.

Практика: правильно выполнять упражнение «змейка».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.11. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («корзиночка»)

Теория: развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц спины, объяснение.

Практика: правильно выполнять упражнение «корзиночка».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47636934

Тема 3.12. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («колечко»)

Теория: развитие гибкости спины, объяснение

Практика: правильно выполнять упражнение «колечко».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47636919

Тема 3.13. Растяжка ног в сторону («канатик»)

Теория: развитие мышц, укрепление связок и суставов, показ.

Практика: уметь подтянуть икроножные, бедренные и ягодичные мышцы.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47636853

Тема 3.14. Упражнения на растяжку

Теория: растяжка мышц, эластичность, подвижность

Практика: умение выполнить комплекс элементов на растяжку.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47636853

Тема 3.15. Контрольный срез по теме «Растяжка»

Теория: проработка мышц пресса, рук, ног и ягодиц, показ.

Практика: уметь грамотно выполнить шпагат.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47636853

Тема 3.16. Упражнение «Березка»

Теория: развитие подвижности позвоночника, укрепление мышц живота и спины, показ.

Практика: улучшение подтянутости корпуса, развитие пресса.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632361

Тема 3.17. Упражнение «Колесо»

Теория: развитие скорости за счет активного толчка и быстрого взмаха, объяснение.

Практика: быть внимательным при выполнении данного элемента.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47632348

Тема 3.18. Итоговое занятие

Теория: развитие силы, ловкости, гибкости, координации движений

Практика: улучшение и развитие основных физических данных (подъём, выворотность, гибкость).

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Прыжки по VI позиции, поджатые

Теория: совершенствовать двигательные навыки при выполнении прыжков, показ.

Практика: уметь правильно выполнить толчок, быть внимательным при выполнении прыжка.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47636896

Тема 4.2. Прыжки по VI позиции, разножка

Теория: совершенствовать двигательные навыки при выполнении прыжков, объяснение, показ.

Практика: уметь правильно выполнить толчок, быть внимательным при выполнении заданного материала.

Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение

Тема 4.3. Прыжковые комбинации

Теория: развитие координации движений, техники и сохранение темпа, объяснение.

Практика: увеличение высоты прыжка.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение.

Раздел 5. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка силы и четкости в заданных комбинациях

Практика: техническое исполнение слабое, нет силы и четкости в заданных комбинациях

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка техники движений в партерном тренаже

Практика: недостаточно силы и четкости в заданных комбинациях, но технически справляется с движениями

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка всех заданных комбинаций

Практика: в исполнении движений прослеживается сила и четкость в заданных комбинациях, технически грамотно исполняет все заданные комбинации

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 6. Оздоровительные мероприятия:

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

**Календарный учебный график
гр. №1**

Классический танец

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	09	05	13.40-15.10	практическая	2	Вводное занятие	кабинет 222	опрос
2	09	12	13.40-15.10	показ	2	Экзерсис у станка: Releve по I и II позициям.	кабинет 222	наблюдение
3	09	19	13.40-15.10	упражнения	2	Demi plie и grands plie по I и II позициям.	кабинет 222	творческое задание
4	09	26	13.40-15.10	практическая тренировка	2	Battement tendu с releve.	кабинет 222	постановочное занятие
5	10	03	13.40-15.10	контрольное занятие	2	Вводный контроль	кабинет 222	упражнения
6	10	10	13.40-15.10	демонстрация	2	Обхватное sur le cou des pie.	кабинет 222	игра
7	10	17	13.40-15.10	упражнения	2	Касательное sur le cou des pie (вперед, назад).	кабинет 222	викторина
8	10	24	13.40-15.10	практическое занятие	2	Упражнения на середине зала: Позиции рук по I и II позициям.	кабинет 222	практическое занятие
9	11	07	13.40-15.10	репетиционное занятие	2	Sotte из I-й позиции на середине зала.	кабинет 222	показ
10	11	14	13.40-15.10	показ	2	Sotte из II позиции на середине зала.	кабинет 222	демонстрация
11	11	21	13.40-15.10	демонстрация	2	Закрепление позиций рук.	кабинет 222	контрольная работа
12	11	28	13.40-15.10	викторина	2	Grands plie на середине зала.	кабинет 222	открытый урок

13	12	05	13.40-15.10	игра	2	Прыжки: Sotte из I позиции на середине зала.	кабинет 222	репетиционное занятие
14	12	12	13.40-15.10	постановочное занятие	2	Sotte из II позиции на середине зала.	кабинет 222	опрос
15	12	19	13.40-15.10	конкурс	2	Соединение Sotte из I и II позиций на середине зала.	кабинет 222	наблюдение
16	12	26	13.40-15.10	контрольное занятие	2	Промежуточный контроль	кабинет 222	демонстрация
17	12	09	13.40-15.10	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
18	01	16	13.40-15.10	постановочное занятие	2	Комбинации прыжков.	кабинет 222	творческое задание
19	01	23	13.40-15.10	практическое занятие	2	Закрепить все комбинации прыжков.	кабинет 222	постановочное занятие
20	01	30	13.40-15.10	творческая мастерская	2	Репетиционная работа: Отработка пройденных комбинаций	кабинет 222	упражнения
21	02	06	13.40-15.10	соревнования	2	Отработка ранее изученных движений	кабинет 222	игра
22	02	13	13.40-15.10	практическое занятие	2	Отработка упражнений на развитие подвижности стопы	кабинет 222	викторина
23	02	20	13.40-15.10	демонстрация	2	Отработка упражнений на развитие голеностопного сустава	кабинет 222	практическое занятие
24	02	27	13.40-15.10	показ	2	Отработка упражнений на развитие гибкости	кабинет 222	показ
25	03	06	13.40-15.10	упражнения	2	Отработка упражнений на укрепление позвоночника	кабинет 222	демонстрация
26	03	13	13.40-15.10	репетиционное занятие	2	Отработка вращений прыжков	Кабинет 22к	контрольная работа
27	03	20	13.40-15.10	викторина	2	Отработка упражнений на выворотность	кабинет	открытый урок

						ног	222	
28	03	27	13.40-15.10	контрольное занятие	2	Контрольный срез	кабинет 222	демонстрация
29	04	03	13.40-15.10	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
30	04	10	13.40-15.10	демонстрация	2	Отработка пройденных движений	кабинет 222	опрос
31	04	17	13.40-15.10	викторина	2	Отработка выученных комбинаций прыжков.	кабинет 222	наблюдение
32	04	24	13.40-15.10	показ	2	Постановочная работа: Постановка 1 части танца	кабинет 222	творческое задание
33	05	08	13.40-15.10	постановочное занятие	2	Постановка 2 части танца	кабинет 222	постановочное занятие
34	05	15	13.40-15.10	практическое занятие	2	Постановка финальной части танца	сцена	упражнения
35	05	22	13.40-15.10	контрольное занятие	2	Итоговый контроль	сцена	демонстрация
36	05	29	13.40-15.10	практическое занятие	2	Итоговое занятие	кабинет 222	беседа, тест
	Итого				72			

Акробатика

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	09	02	18.20-19.50	практическая	2	Вводное занятие	кабинет 222	опрос
2	09	09	18.20-19.50	показ	2	Разминка: Упражнение на развитие мышечного аппарата	кабинет 222	наблюдение
3	09	16	18.20-19.50	упражнения	2	Упражнения на развитие опорно- двигательного аппарата	кабинет 222	творческое задание
4	09	23	18.20-19.50	практическая тренировка	2	Упражнения на гибкость	кабинет 222	постановочное занятие
5	10	07	18.20-19.50	показ	2	Закрепление упражнений на развитие мышечного аппарата	кабинет 222	упражнения
6	10	14	18.20-19.50	демонстрация	2	Закрепление упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.	кабинет 222	игра
7	10	21	18.20-19.50	упражнения	2	Упражнение на гибкость.	кабинет 222	викторина
8	10	28	18.20-19.50	практическое занятие	2	Упражнения на развитие мышечного аппарата.	кабинет 222	практическое занятие
9	11	03	18.20-19.50	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
10	11	11	18.20-19.50	репетиционное занятие	2	Упражнение на гибкость.	кабинет 222	показ
11	11	18	18.20-19.50	показ	2	Упражнение на развитие опорно- двигательного аппарата	кабинет 222	демонстрация
12	11	25	18.20-19.50	демонстрация	2	Упражнения на развитие мышечного аппарата	кабинет 222	контрольная работа
13	12	02	18.20-19.50	викторина	2	Партерный тренаж: Упражнения на развитие гибкости вперед,	кабинет 222	открытый урок

						«складочка» медленная и быстрая		
14	12	09	18.20-19.50	игра	2	Упражнения на развитие гибкости вперед, «коробочка».	кабинет 222	репетиционное занятие
15	12	16	18.20-19.50	постановочное занятие	2	Упражнения на укрепление пресса («солдатики» - стоя на коленях, «двойная веточка» - лежа на спине).	кабинет 222	опрос
16	12	23	18.20-19.50	контрольное занятие	2	Промежуточный контроль		наблюдение
17	01	04	18.20-19.50	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
18	01	13	18.20-19.50	конкурс	2	«Книжечка» - разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине.	кабинет 222	наблюдение
19	01	20	18.20-19.50	постановочное занятие	2	Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («бабочка»).	кабинет 222	творческое задание
20	01	27	18.20-19.50	практическое занятие	2	Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («лягушка»).	кабинет 222	постановочное занятие
21	02	03	18.20-19.50	творческая мастерская	2	Подготовка к «мостику».	кабинет 222	упражнения
22	02	10	18.20-19.50	соревнования	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («замочек»).	кабинет 222	игра
23	02	17	18.20-19.50	практическое занятие	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («лодочка»).	кабинет 222	викторина
24	02	24	18.20-19.50	демонстрация	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («змейка»).	кабинет 222	практическое занятие
25	03	03	18.20-19.50	показ	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («корзиночка»).	кабинет 222	показ
26	03	10	18.20-19.50	упражнения	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («колечко»).	кабинет 222	демонстрация
27	03	17	18.20-19.50	репетиционное занятие	2	Растяжка ног в сторону («канатик»).	кабинет 222	контрольная работа

28	03	24	18.20-19.50	викторина	2	Упражнения на растяжку.	кабинет 222	открытый занятие
29	04	07	18.20-19.50	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
30	04	14	18.20-19.50	постановочное занятие	2	Контрольный срез по теме «Растяжка»	кабинет 222	репетиционное занятие
31	04	21	18.20-19.50	демонстрация	2	Упражнение «Березка»	кабинет 222	опрос
32	04	28	18.20-19.50	викторина	2	Упражнение «Колесо»	кабинет 222	наблюдение
33	05	05	18.20-19.50	показ	2	Постановка танца	кабинет 222	творческое задание
34	05	12	18.20-19.50	практическое занятие	2	Постановка финальной части танца	сцена	упражнения
35	05	19	18.20-19.50	контрольное занятие	2	Итоговый контроль	сцена	демонстрация
36	05	26	18.20-19.50	практическое занятие	2	Итоговое занятие	кабинет 222	беседа, тест
	Итого				72			